

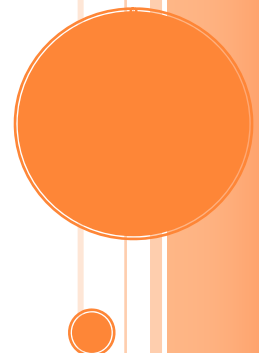
# TECNICA TOMATIS

INTRODUCCION A LA AUDIO-PSICO-FONOLOGIA

Dra. M<sup>o</sup> Lourdes QUEROL BRAVO

Médico – Psicoterapeuta

Audio-Psico-Fonología



## INTRODUCCION A LA AUDIO-PSICO-FONOLOGIA

El oído es nuestro órgano más sensible. Ya el feto percibe los sonidos y la voz de la madre a partir de cuarto mes de vida intrauterina. A través del oído se pueden producir graves bloqueos en la personalidad del niño, desde la dislexia hasta los más graves trastornos de comunicación con su entorno. Pero también a través del oído se puede encontrar su solución.

El Profesor Alfred TOMATIS, Dr. En Medicina y especialista en Otorrinolaringología, presentó en 1957 en la Academia de Ciencia de París, el resultado de sus investigaciones sobre el oído como dinamizador de las funciones del Sistema Nervioso Central y la relación existente entre el oído y el lenguaje.

La importancia que se le concede al oído deriva del hecho de que es el primer órgano sensorial. El oído está terminado y es funcional desde el cuarto mes y medio de vida intrauterina. Desde ese momento es un órgano adulto y acabado que puede oír a través de las capas líquidas que constituyen el envoltorio del embrión. Oye fundamentalmente las frecuencias agudas, ya que el sonido le llega al feto a través del líquido amniótico. Y oye especialmente la voz de su madre, que es transmitida a través de la columna vertebral y le llega por el hueso sacro.

El feto oye sobre todo la voz de su madre, pero de una forma que le es propia. Existe fundamentalmente la comprensión afectiva, más allá del sentido propio de las palabras del lenguaje habitual. La escucha por el feto de una voz que vehiculice sentimientos desagradables, de rechazo, o la existencia de un trauma afectivo en estas primeras etapas de la vida, hace que cierre su oído a determinadas frecuencias.

Durante el parto, el oído se adapta a la escucha aérea, prescindiendo del filtro acuoso. El niño pasa de oír a través del líquido amniótico a oír a través del aire. A partir de aquí, las distorsiones producidas en el periodo intrauterino, se expresarán en forma de dificultades de comunicación, de comportamiento, de adaptación escolar, del lenguaje, y demás trastornos de relación con el mundo exterior.

Después del parto, y durante el periodo de adaptación a la escucha aérea, que ocurre a lo largo de algunos días, ya que el líquido amniótico queda en el interior del oído para que la acomodación se haga más suavemente, el niño se sentiría perdido y solo, si no escuchara la voz de su madre, que le es tan familiar. Y es la voz de su madre la que le llevará al deseo de comunicarse con el resto del Universo. Si esta relación es cortada por algún motivo, sea por abandono, por temprana hospitalización del niño, etc. las

consecuencias pueden ser muy serias, y pueden anular o viciar gravemente la capacidad de comunicación futura entre el niño y su entorno.

Hemos visto hasta ahora que a través del oído, por agresión sonora o afectiva, se pueden producir graves bloqueos en la personalidad del niño, pero también a través del oído se puede encontrar la solución. Esto es lo que hacemos al aplicar la técnica del Profesor Tomatis.

La Audio-Psico-Fonología, o Técnica Tomatis, pretende la apertura del niño o del adulto a la escucha y a la comunicación con su entorno. Tiene como finalidad entrenar el oído humano a adquirir su función de escucha, a asegurar su papel en el control del lenguaje y como inductor de la lateralidad.

La estimulación auditiva se realiza mediante el aparato concebido y desarrollado por el Profesor Tomatis, denominado OIDO ELECTRONICO.

EL PROGRAMA CONSISTE EN LA REPRODUCCION DE LAS ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOFISIOLOGICO DEL OIDO Y DEL LENGUAJE, A PARTIR DEL PERIODO INTRAUTERINO, HASTA LA APARICION DEL LENGUAJE.

El tratamiento se realiza mediante un número determinado de sesiones de escucha con el oído electrónico, en función de la patología presentada. Se emplea música, o en los casos necesarios la voz de la madre, siempre filtradas por el aparato.

En una primera etapa se emiten los sonidos, filtrados a través del agua, lo cual significa que el paciente está escuchando como lo hacía cuando estaba en el útero materno. En esta etapa se pone en marcha el deseo de comunicar. En una fase siguiente se modifica progresivamente el filtraje, para hacerle pasar de la escucha en medio líquido a la escucha en medio aéreo, reproduciendo el proceso que se produce durante el parto. A continuación se realiza una etapa activa, en la cual el paciente trabaja con su propia voz, para llegar a un buen control de la misma y del lenguaje.

Vemos que durante el tratamiento con el Oído Electrónico, lo que hacemos es reproducir la escucha que el individuo tuvo antes de su nacimiento, durante su estancia en el seno materno, y con ello le damos la posibilidad de "reimprimir", por así decirlo su sistema neuronal y sus esquemas de comunicación, superando los patrones infantiles, que quedaron como normas de conducta, por razones afectivas o emocionales, y llegando así a una comunicación plenamente adulta, en la que se implique el individuo en su totalidad.