

# TECNICA TOMATIS

EMBARAZO

PREPARACION MUSICAL AL PARTO

Dra. M<sup>o</sup> Lourdes QUEROL BRAVO

Médico – Psicoterapeuta

Audio-Psico-Fonología



## TECNICA TOMATIS DURANTE EL EMBARAZO

### **Preparación musical al parto**

El Dr. Alfred TOMATIS dedicó gran parte de sus investigaciones al estudio de la vida prenatal, mientras dedicaba su atención a niños con dificultades. Desde 1949 determinó con toda precisión que el feto escuchaba su entorno sonoro, y especialmente la voz de su madre. El oído es el primer órgano sensorial que se pone en marcha y es funcional ya durante la gestación. Oye la voz de su madre desde el cuarto mes y medio de vida intrauterina. El Dr. TOMATIS explicó cómo la voz de la madre influye sobre el desarrollo y el bienestar del feto y futuro recién nacido.

Transcribo a continuación algunas consideraciones sobre este tema, pertenecientes al libro titulado "Nueve meses en el paraíso" del Dr. TOMATIS:

*"Desde hace unos años, la noción de escucha intrauterina se ha convertido en un tópico. Son innumerables los escritos sobre la "familiarización prenatal con la palabra", sobre "la reactividad del campo", Eisinberg ha llegado muy lejos. Los análisis del comportamiento del feto a través de grabaciones intrauterinas se multiplican en todos los países, así como los estudios sobre el comportamiento del feto ante una estimulación acústica. Hoy en día, el feto vive bajo estrecha vigilancia: electroencefalogramas, potenciales evocados, ecografías sencillas, etc..."*

*"Cada día descubro artículos en la prensa en los que el autor se asombra del poder que tiene la música sobre los futuros recién nacidos. Así en el "Diario de Barcelona" de octubre de 1988, un periodista señala que el jefe de servicio de obstetricia y ginecología de la Cruz Roja de Madrid ha constatado reacciones motrices en el feto cuando éste escucha melodías suaves. El "Figaro Magazine" de septiembre de 1989 relata otro experimento que se desarrolla actualmente en el hospital universitario de Amsterdam, bajo la dirección de la doctora Heleen Logers. Al contrastar que la exagerada aportación de oxígeno repercutía en las condiciones de supervivencia de algunos prematuros, a los médicos se les ocurrió poner música en las incubadoras. Resultado: un 20% menos de consumo de oxígeno por parte de los recién nacidos y una mejoría evidente de su estado de salud."*

*"Todas estas investigaciones confirman lo que yo trataba de explicar hace más de 40 años; el feto escucha y desde los primeros días de su vida tiene su propia capacidad cognoscitiva y su psicología. (•••). Al feto nada le importa el lenguaje, en esa masa sonora que le rodea sólo busca el amor, el afecto y la emoción que necesita."*

*"(...) Así pues, el diálogo instituido entre la madre y su hijo se descubre esa dimensión prodigiosa que es la comunicación intrauterina... No se trata de meras sensaciones auditivas, sino de escucha, en su acepción más amplia. El embriofeto no sólo recibe pasivamente los sonidos, sino que aprehende, engrama datos, graba mensajes, analiza situaciones, dialoga con su madre... El feto reacciona según el "aspecto" de la emisión vocal de la madre. Lo que ésta transmite va más allá del significado lingüístico al cual el feto es insensible. Sin embargo, los "centros del lenguaje" se preparan desde la vida uterina, aunque el feto no esté sensibilizado al significado de las palabras. La voz es la transmisión de un comportamiento, de una actitud. La de la madre es el "imprinting" esencial del comportamiento de la vida, que modela el cuerpo del niño, le induce a tomar tal o cual dirección, a avanzar o a retroceder. la madre al dirigirse a él transforma su escucha o su forma de entrar en comunicación con el mundo. Si la voz no es*

*cálida, si el niño la percibe como una agresión le impedirá encontrar el programa de alto nivel que le hace crecer, entrar en el lenguaje y en el universo de los hombres. El oído reconoce el ritmo desde las primeras semanas de vida intrauterina...”*

*“¿Cómo oye el feto la voz de la madre? ¿Cómo llegan hasta él los sonidos?... la única vía en que se puede pensar es la conducción ósea y, en particular, la columna vertebral, puente vibrante entre la laringe y la pelvis.*

*Durante el embarazo se refuerza la verticalidad de la mujer. El abdomen crece hacia adelante provocando un enderezamiento de la columna vertebral. Esta nueva postura aumenta la capacidad del cuerpo para cantar. La voz de la madre cambia. Es más bella, más cálida. Las grandes cantantes, cuando están embarazadas, se encuentran en plena posesión de su voz. El vientre pesa tanto que tira del diafragma hacia abajo, lo que confiere a la voz mayor riqueza en armónicos. Al vibrar la laringe, la columna vertebral reacciona como la cuerda de un arco. La pelvis se convierte en una enorme caja de resonancia.”*

*“... Debo admitir que, desde hace unos años, algunos psicólogos y médicos se han interesado por la adquisición prenatal de las características de la voz materna (Lecanuet, Granier-Deferre, Busnel) y por la reactividad del recién nacido de menos de dos horas de vida a la voz materna (Querleu, Lefebvre, Crépin ...). Este descubrimiento, que corresponde totalmente a la realidad tiene ya 50 años. Se lo debemos a un médico que a principios de siglo inauguró la neurología del bebé: André-Thomas... Se había dado cuenta de que cuando una mujer llama por su nombre a su hijo que acaba de nacer, éste reacciona volviéndose hacia el lado de donde viene la voz. Únicamente; funciona con la madre. La señal del nombre, así es como denominaba ese experimento, para André-Thomas significaba que algo pasaba en el útero.”*

*“... El recién nacido necesita sentir la proximidad de su madre. Durante nueve meses no ha conocido más que esa relación física y psíquica con su "creador", y de repente, es separado de su madre. Después del parto no puede verla, pero la oye hablar; la identifica por el tacto, por el olor..., a través de todas sus antenas y por su capacidad perceptiva... Además, un bebé se duerme con mucha más tranquilidad cuando siente a su lado la presencia de su madre.”*

*“... In útero, el psiquismo del niño esta ya muy formado y es muy potente ya que su cerebro esta nuevecito. Por eso, los "imprintings" que reciben se integran con mucha más fuerza. Está en resonancia con el psiquismo de la madre y reacciona según las actitudes y las sensaciones de ésta, aunque entre ellos no existan conexiones neurológicas directas. Las condiciones psicológicas en las que se desarrolla el embarazo tienen una importancia considerable para la pareja madre-hijo... El niño se adapta a los ritmos, a las entonaciones y a los cambios de humor de su madre.”*

La Técnica Tomatis ofrece a la mujer la posibilidad de vivir su maternidad con una actitud positiva. Se pretende dinamizar a la madre y relajarla a través de sesiones de escucha. La mejoría del estado psicológico de la madre repercute directa e inmediatamente sobre el feto. Como hemos visto en el texto anterior, el feto está en resonancia con el psiquismo de la madre y reacciona a las actitudes y emociones de ésta.

Hemos visto que el oído es el primer órgano sensorial. El feto durante el embarazo vive en un mundo sonoro de percepciones y sensaciones en el que el contenido emocional de la voz de la madre constituye la base de su organización emocional y afectiva posterior.

Diferentes estudios realizados en las maternidades de Vesoul y Foch (Francia) han demostrado que la Técnica Tomatis proporciona resultados indiscutibles y sorprendentes.

-La duración del parto se acorta significativamente.

-Se favorece la dinámica uterina.

En el recién nacido diversos parámetros han sido objeto de estudio, obteniendo resultados positivos:

-El peso en el nacimiento.

-El posterior desarrollo psicomotriz

-El desarrollo del lenguaje.

-Ritmo alimenticio, sueño y vigilia.